

Florian Gourio

# Rencontre

pour un saxophoniste et acousmatique

MANCA 2007

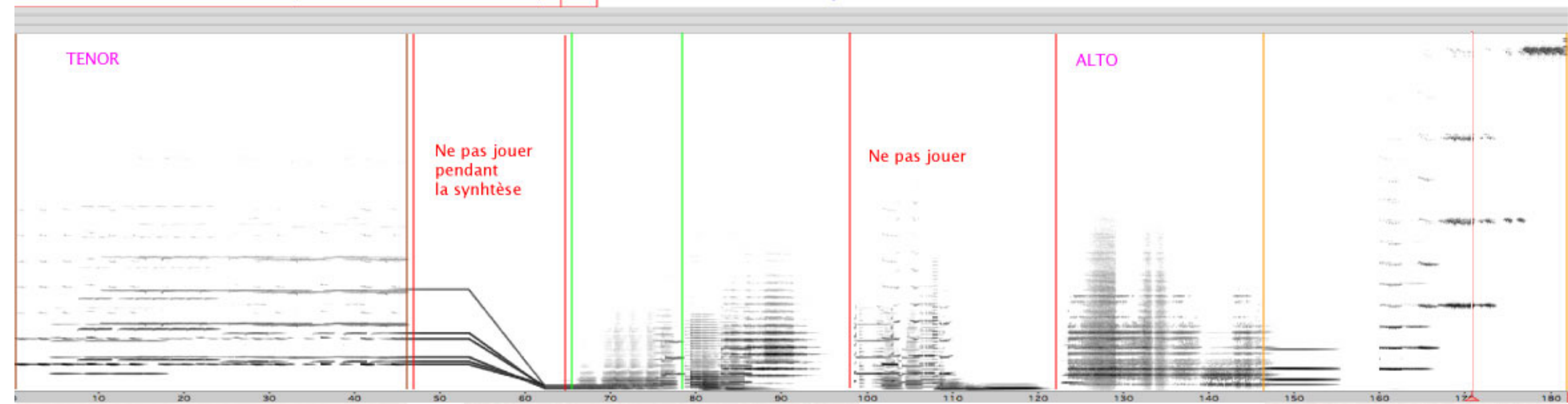
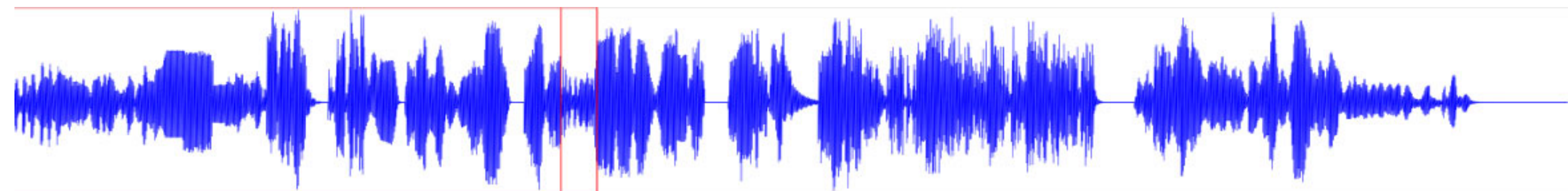
Première par Jonathan Sanchez (sax),  
Manuel Rosas Gutierrez (diff.),  
Florian Gourio (electronik)





## Indications de jeu:

- Lire préalablement **toutes** les indications (même sur la partition) et les respecter **au maximum**, même dans leurs **inexactitudes**.
- Cette pièce laisse une grande liberté à l'interprète puisque tout ici est écrit sous forme de réservoirs de notes dans lesquels le saxophoniste doit piocher pour jouer. Les couleurs des encadrés correspondent aux indications de jeu ci-dessous. La couleur **rouge** correspond aux silences que devra jouer l'instrumentiste, et le **rose** aux changements d'instrument.
  - La pièce devra **obligatoirement** commencer par le même *Ré#* aigu et devra **impérativement** se terminer sur un *Si* grave (au ténor).
    - Il est **déconseillé** de s'accorder préalablement sur le CD car la pièce est justement conçu pour entendre des frottements entre le saxophone et la partie acousmatique. Elle est également basée sur la confusion des sons jouer en temps réel et ceux enregistrés.
    - Le saxophoniste devra se munir d'un chronomètre pour être synchrone (un maximum, même si quelques décalages ne sont pas indésirables) avec la partie acousmatique.
- Pour plus de facilité, les multiphoniques seront indiqués par le doigté et non par les « accords » qu'ils produisent.
- Les traitements du saxophone seront gérés en temps réel par une autre personne, afin de faciliter le travail du saxophoniste.



TENOR

ALTO

Ne pas jouer pendant la synhtèse

Ne pas jouer

COMMENCER ET FINIR SUR LE RE#

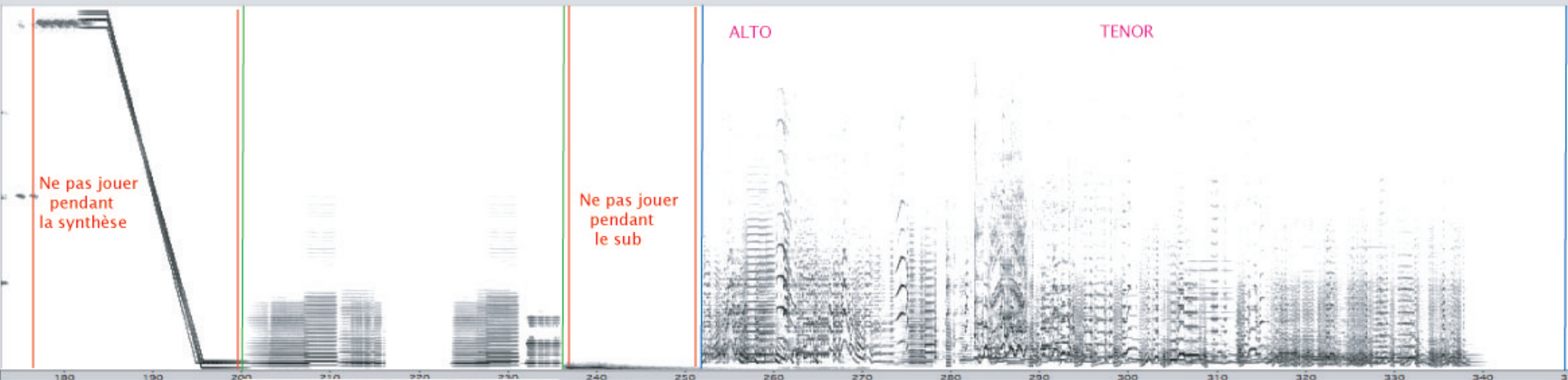
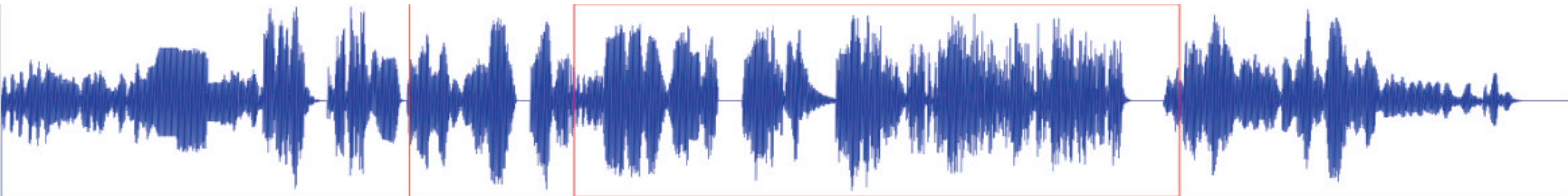
La partie acousmatique commencera une dizaine de secondes après que le saxophoniste ait fait de petits glissandi (1/4 de ton) basés sur le Ré# aigü. Ne pas hésiter à jouer forte

S'amuser à créer des frottements avec la bande, nuance : piano.

Improviser forte en faisant ressortir la note LA au maximum et en flatt.

Créer des frottements avec la partie acousmatique. Quand les sons deviennent trop aigüs pour le saxophone, arrêter de jouer.



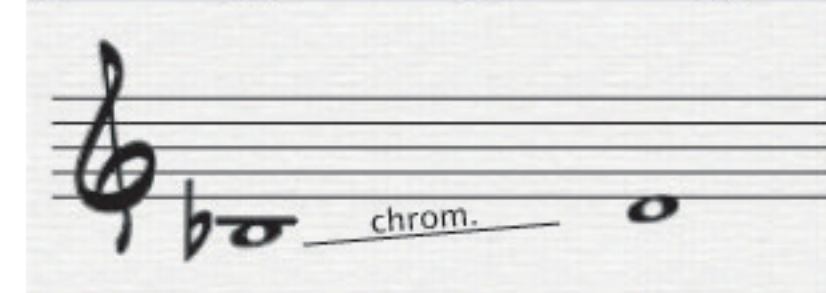
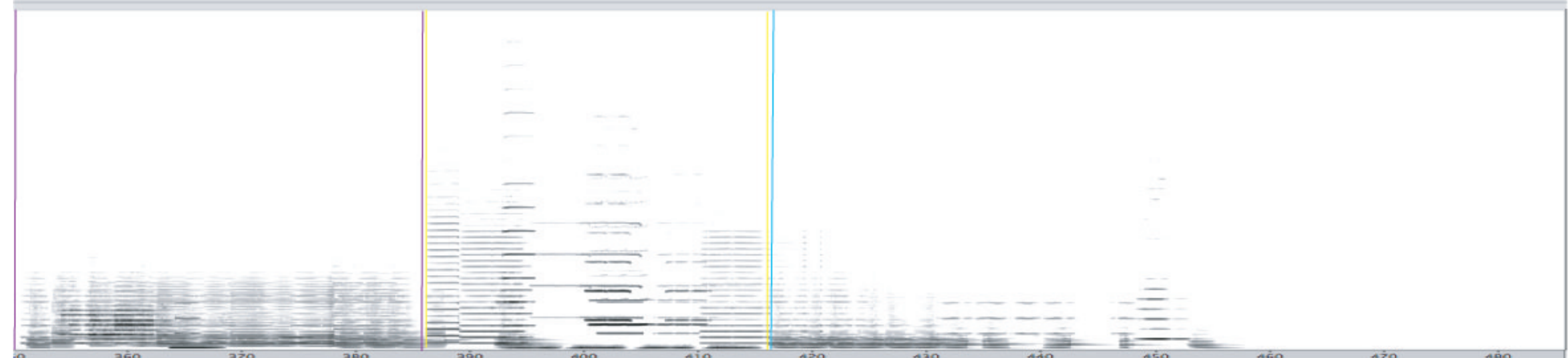
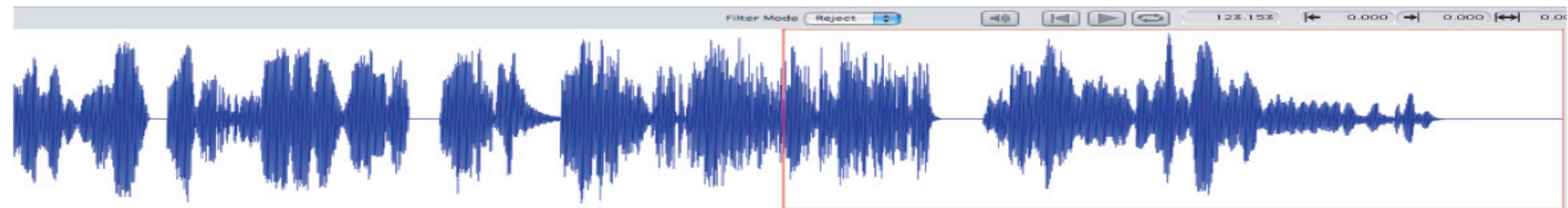


+/- 8 AVEC RYTHMES HASARDEUX

-4

Faire la jonction avec la synthèse puis se confondre avec l'enregistrement.  
Faire beaucoup de nuances, du pp au ff

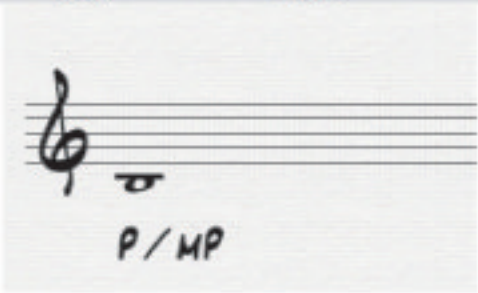
Solo Libre et Fort (déjanté serait le bien venu), commencer par le saxophone alto, changer d'instrument à peu près au milieu, lorsque l'on entend la citation de John Zorn. S'il dure plus longtemps que l'enregistrement, cela ne pose aucun problème. La personne responsable de la diffusion devra mettre pause à la lecture.



Piano, pas trop véloce et en subtone.



Improviser sur les notes ci-dessus correspondant au thème de Quatuor #1. Ne pas hésiter à passer par dessus la partie acousmatique...donc jouer fort...très fort.



Faire de courtes interventions de Si grave comme dans la partie acousmatique.

Le morceau se termine par un Si grave dans une longue réverbération grâce à l'électronique.